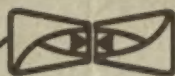


DEDICADO A MI ESTIMADO AMIGO DE LA INFANCIA, FRANCISCO CAPPELLETTI



# VIEJO AMIGO

TANGO-CANCION

De JUAN M. VELICH



Srta. HERMINIA VELICH



*Velich*

Queda hecho el depósito  
que marca la ley.

Ediciones musicales  
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
BOLIVAR 1646 — BUENOS AIRES

Edición económica  
0.20



# VIEJO AMIGO

TANGO-CANCION

Letra y Música de JUAN M. VELICH

PIANO

*p*

*dolce* *f*

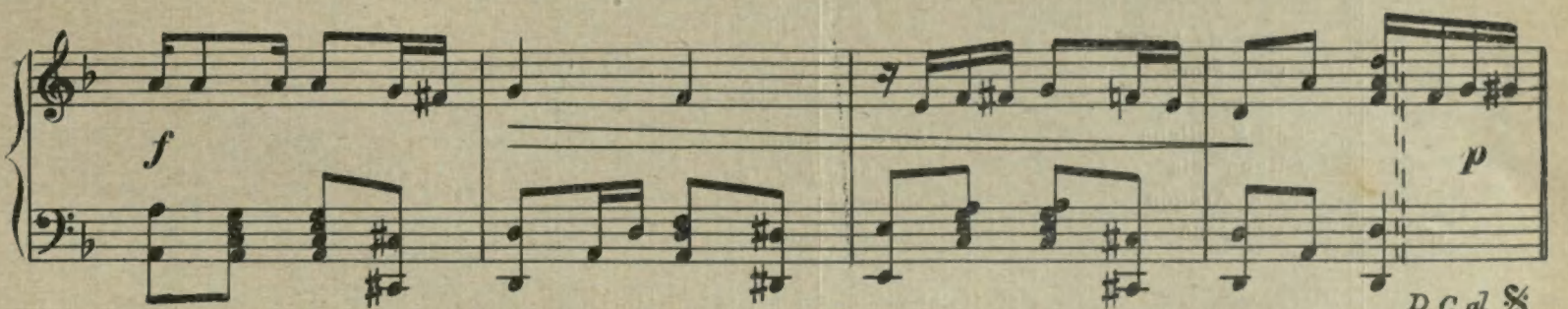
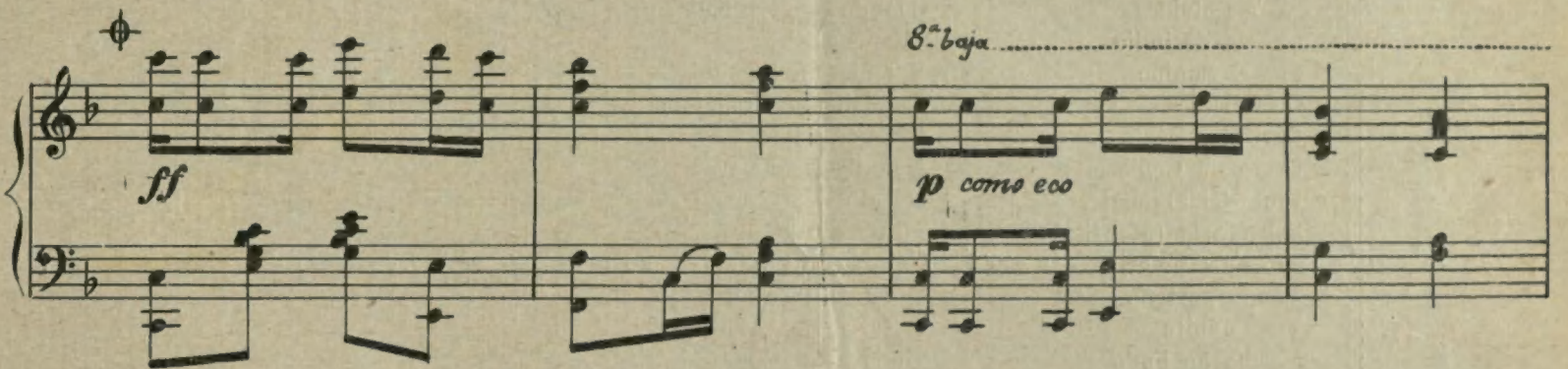
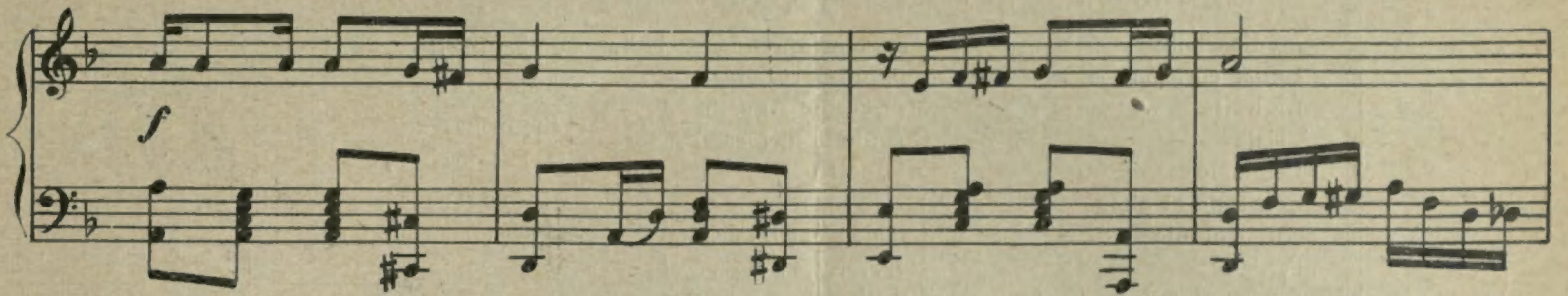
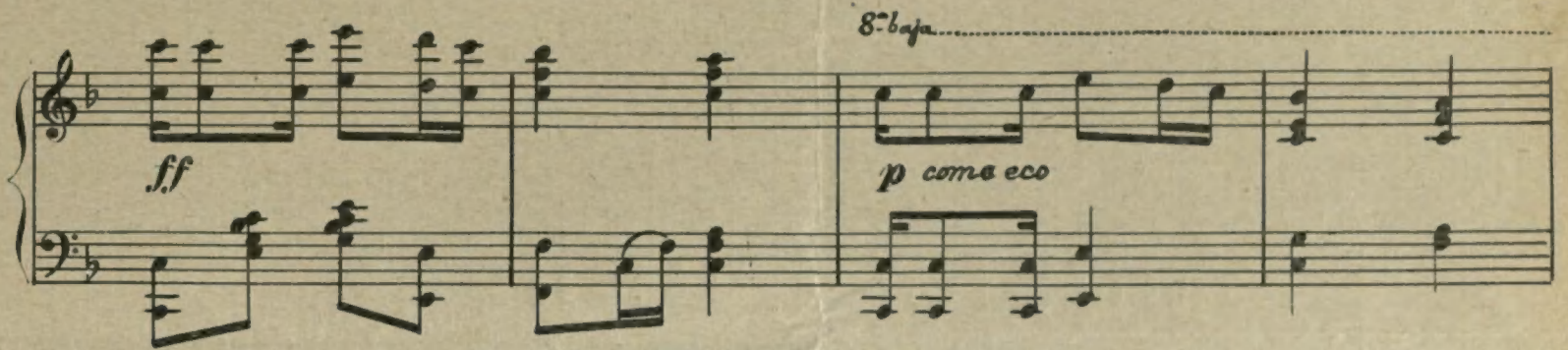
The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure contains a repeat sign. The third measure is marked with a section symbol (§). The fourth measure is marked with a *dolce* (sweet) marking, and the fifth measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

The second system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure contains a repeat sign. The third measure is marked with a section symbol (§). The fourth measure is marked with a *dolce* (sweet) marking, and the fifth measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

The third system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure contains a repeat sign. The third measure is marked with a section symbol (§). The fourth measure is marked with a *dolce* (sweet) marking, and the fifth measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

The fourth system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure contains a repeat sign. The third measure is marked with a section symbol (§). The fourth measure is marked with a *dolce* (sweet) marking, and the fifth measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with the word *FIN*.





D.C. al §

Para canto del ♯ de los últimos 8 compases de la 2ª parte.

## PRIMERA PARTE

Quiero evocar las horas del pasado  
con toda la efusión del alma mía;  
¡horas bellas de emoción que me han brindado  
un mundo de placer y de alegría!  
¡Hermosa edad que ya contemplo lejos!  
y hoy que vamos con rumbo hacia la muerte,  
para olvidar que ya venimos viejos  
hace falta, ché Pancho, caña fuerte!...

## SEGUNDA PARTE

Quiero con vos, viejo amigo,  
rememorar el pasado  
que aunque todo haya cambiado  
se halla firme la amistad.  
Y si el tiempo en su inclemencia  
eclipsó tantos primores,  
restan lozanas las flores  
de amor, franqueza y lealtad!

I

En mi cantar hay un sutil perfume  
que el pasado en mi espíritu detrama,  
¡recuerdo grato que a mi existencia une!  
¡precioso bien que el corazón redama!  
¡Oh, juventud que ya has desaparecido!  
¡Tiempo feliz que veo en lontananza!  
¡Quiero evocar aquel edén florido,  
para gozar de plácida bonanza!

desaparecido.

(Bis de la Segunda Parte y termina con la Primera



# MUSICA POPULAR

## REPERTORIO SELECTO

### TANGOS

Medias finas  
 Calla, corazón  
 Inglesita  
 Triste  
 Desilusión  
 Con toda el alma  
 San Antonio  
 Piedad  
 Labios pintados  
 Pa que te acordés  
 No me olvides  
 Cabeza de indio  
 Por el camino  
 Cicatrices  
 Cariñito  
 Corto de Genio  
 Flor del arrabal  
 Sor María (Monjita)  
 Tirate a muerto  
 Tango porteño  
 Tucumanita  
 Muchacho lindo

### PASOS DOBLES

Auras de España  
 Reina Mora  
 Rebeca  
 Soy Sevillana  
 Gitana mía  
 Viva Aragón  
 El moreno

### FOX - TROTS

Hay que aprender a bailar  
 Palabras cruzadas  
 Mi querido Agustín  
 Cuando Bohr toca el saxofón  
 Midinette  
 Los tres besos  
 Canción del Ukelele  
 No... No... No...  
 Pero hay una melena  
 Musmé  
 Cuando tú y yo bailamos  
 "Romance"  
 Y tenía un lunar  
 Canción del Brodcaster  
 Era una rubia  
 Melodía de amor  
 Mesalina  
 Titina  
 Alguien me quiere  
 Capricho de Bnda  
 Sollozos de Oriente  
 Thais  
 Por una rosa  
 Bibelot  
 Gentil Marquesita

### ESTILOS

Alma en pena  
 Al morir la tarde  
 Noble venganza  
 Amaneciendo

### VALES

Lejos de ti  
 Añoranzas  
 Reproches  
 A lo lejos  
 Ultimo Toque  
 A su Memoria  
 Recuerdo  
 Ojos que lloran  
 Marchetta

### ZAMBAS Y ESTILOS

Chacarera  
 Pobre tucumanita  
 Claveles mendocinos  
 Robarla será mejor  
 La Riojana  
 Mi rosal ha florecido  
 Flor de Tusca  
 ¿Qué será?...  
 El alma me has embrujao  
 Porque no me querís  
 Flor de Amambay  
 La carreta

### HABANERA

María

Exija al mismo precio la edición legítima.

Rechace todo ejemplar que no lleve la firma del autor o el membrete del editor,  
 por ser edición falsificada.

Ediciones musicales  
 ALFREDO PERROTTI